

4341

**JB LANSING 4341 WX**  
**L.1.300.000**  
**favolose,**  
**ma non per casa vostra**

**DIFFUSORE ACUSTICO JBL 4341 WX - ALTOPARLANTI: WOOFER Ø 38 CM., MIDRANGE Ø 20 CM., TWEETER A TROMBA CON LENTE ACUSTICA, SUPER-TWEETER A DIFFRAZIONE - MATRICOLA: 11409 - COSTRUTTORE: JAMES B. LANSING SOUND, INC. - 3249 CASITAS AVENUE, LOS ANGELES, CALIFORNIA - IMPORTATORE: LINEAR ITALIANA S.p.A., VIA ARBE, 50 - 20125 MILANO - ACCESSORI: ISTRUZIONI IN INGLESE - REPERIBILITÀ: BUONA**

Le realizzazioni della JBL hanno sempre esercitato un fascino eccezionale per l'estetica estremamente curata sia dei mobili che dei componenti; quando poi le caratteristiche tecniche, costruttive e le prestazioni sono del livello riscontrato sulla 4341, l'aspetto può passare anche in secondo piano.

Il 4341 è un diffusore monitor di dimensioni non indifferenti, studiato per quelle applicazioni nelle quali sia la tenuta in potenza sia l'efficienza siano caratteristiche fondamentali da massimizzare. Il sistema adottato è un quattro vie con woofer da 38 cm in cassa bass-reflex, midrange da 25 cm, tweeter a compressione con lente acustica e supertweeter a diffrazione.

I componenti sono ovviamente costruiti dalla JBL stessa e costituiscono altrettanti termini di riferimento per i costruttori di tutto il mondo. L'uso previsto per la 4341 è ovviamente la sonorizzazione di ambienti particolarmente grandi e assorbenti (auditori, teatri...) e in studio di registrazione, dove la dinamica dei nastri master rischierebbero di mettere in crisi la maggior parte dei diffusori studiati per uso domestico (o degli amplificatori chiamati a pilotarli). La costruzione di questo monitor JBL è particolarmente curata, il mobile è dotato di rinforzi interni e il midrange isolato in una cassetta in legno ricavata a ridosso del pannello frontale e riempita completamente con lana di vetro. Il pannello anteriore è verniciato in grigio e il telaio in legno della tela di protezione nera è robusto e ben studiato per ridurre al massimo problemi di dispersione. La 4341 è infatti una delle casse dotate di maggior dispersione fra i diffusori ad alta efficienza, grazie soprattutto alla lente acustica in plastica posta davanti alla tromba del tweeter e al nuovo supertweeter a diffrazione.

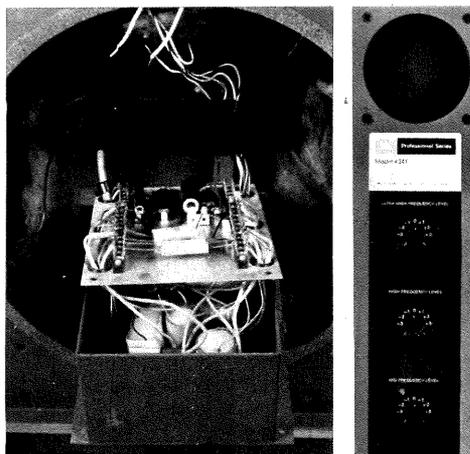
L'equilibrio delle prestazioni ottenuto è esemplare e considerando la sensibilità della cassa (di gran lunga la più efficiente fra tutte quelle in prova) anche l'estensione della risposta è da considerarsi eccezionale, sia alle basse che alle alte frequenze.

Da rilevare la distorsione contenuta anche al livello di 95 dB, che dimostra l'elevatissima capacità dinamica; la 4341 conferma senz'altro la JBL il costruttore da battere nel campo della sonorizzazione di alta potenza.

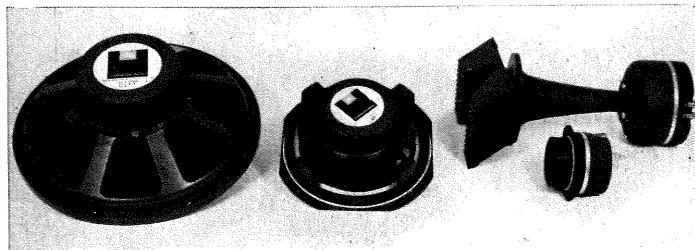
#### L'ascolto:

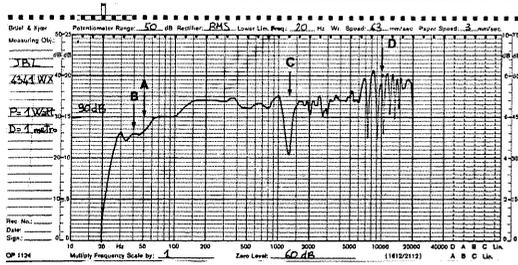
E' molto probabile che sia un'eresia portare in un appartamento di Roma, seppure di grandi dimensioni, una cassa come la JB Lansing 4341, superlativa in tutti i suoi aspetti, estetici, economici, tecnici. Non è il posto, probabilmente, dove può trovarsi a proprio agio; oppure la prova d'ascolto, basata essenzialmente su giudizi sulle qualità timbriche delle casse, non è la prova giusta per una cassa come la JBL. Per chi, come noi, conosce bene le AR, apprezza le Dahlquist, venera le B & W DM-6, trova gradevoli

le ESS, le JB Lansing invece risultano sconcertanti. Si è in presenza di un gran suono, con una tremenda grinta, una sconvolgente dinamica. La JBL è spettacolare, è costruita in modo superlativo con componenti superlativi ma, quando diciamo che è un'eresia portare queste casse in un soggiorno di appartamento, non è solo per le dimensioni importanti della cassa, ma anche per il concetto musicale con cui sono costruite, un concetto che non destina queste casse alle case degli audiofili ma ai studi di registrazione o di radiodiffusione. In casa, questa JBL risulta esplosiva nei generi rock e leggero, ma con musica classica, il concetto timbrico non si presta ad un ascolto «alta fedeltà».

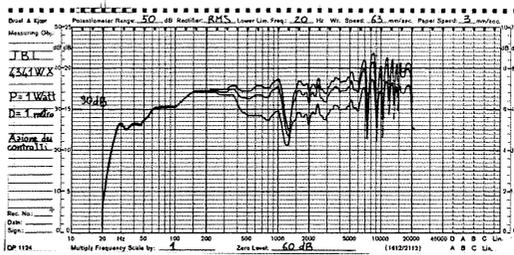


Il crossover è montato in una scatola metallica fissata sul fondo della cassa. I controlli sono del tipo da azionare con cacciavite (o una moneta). In basso: i componenti JBL si distinguono per robustezza e design, nel campo dell'amplificazione di alta potenza sono un riferimento.



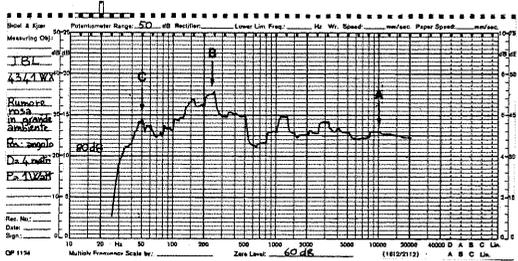


Risposta in frequenza sull'asse

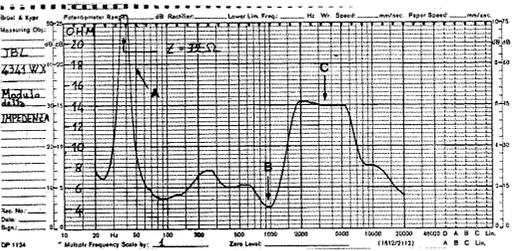


Azione dei controlli

Risposta molto estesa sia alle alte che alle basse frequenze; i 50 Hz (A) si mantengono ad un livello di 5,5 dB sotto a quello dei 500 Hz e a 40 Hz (B) la risposta cala ancora di solo 0,5 dB (a queste frequenze i dati rilevati sono validi solo per confronto dato che la camera non è più perfettamente assorbita). La discontinuità (C) rilevata sull'asse non è grave per un diffusore di questa efficienza e in ambiente non appare; l'andamento irregolare (D) alle alte frequenze è dovuto a fenomeni di diffrazione.

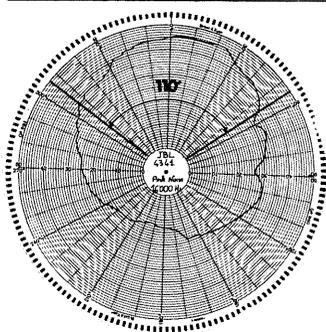


Risposta in frequenza in ambiente

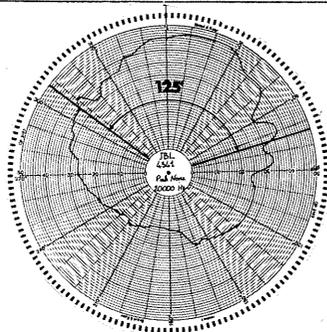


Impedenza

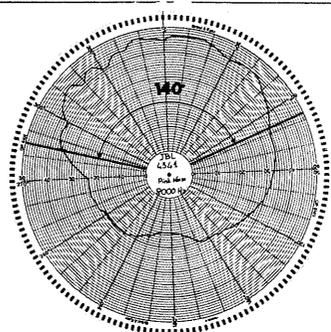
La risposta in ambiente permette di prevedere una timbrica ricca di note alte e altissime (A), con molto corpo in gamma medio-bassa (B), ma anche bassi sufficienti (C). L'impedenza mostra un picco di 31 ohm alla risonanza (A), un valore minimo di 4,2 ohm a 1000 Hz (B) e evidenzia un aumento dell'impedenza alle frequenze che interessano il tweeter a tromba (C).



Dispersione orizzontale 8.000 Hz



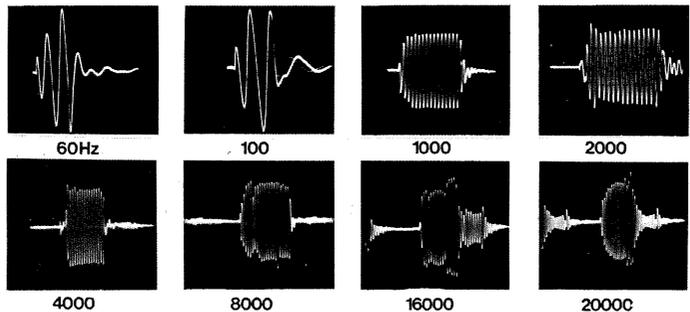
16.000 Hz



20.000 Hz

La dispersione misurata (sul piano orizzontale) è eccezionale: ben 110° a 16 KHz e oltre 120° a 20 KHz.

Risposta ai transienti



Risposta ai transienti un pò tormentata, come era prevedibile per questa Monitor JBL. I tone burst dimostrano alcuni problemi di smorzamento dei trasduttori che peraltro dato l'elevatissimo livello di efficienza raggiunto hanno un comportamento ammirevole.

Distorsione di terza armonica

livello	FREQUENZA Hz											Vin	
	40	60	80	100	120	250	500	1K	2K	4K	8K		16K
90dB	0,8	0,1	0,2	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3	0,1	0,1	-	-	2,6
95dB	1	0,2	0,4	0,7	0,5	0,2	0,1	0,2	0,6	0,1	-	-	4,8

Distorsione estremamente contenuta anche al livello più alto di prova, come si conviene ad un diffusore capace di emettere livelli acustici eccezionali.

Livello a 1 metro, 1 watt rumore rosa

93,5 dB

Il livello emesso con rumore rosa a 1 metro (in camera anecoica) è di 93,5 dB: il più alto fra tutte le casse in prova.